



CONSERVATOIRE EDGAR-VARÈSE MUSIQUE & DANSE



Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) à Dominante musique contemporaine

Domaine : Instruments d'orchestre et ensembles dirigés

Édito

Aujourd'hui encore moins qu'hier, on ne prend pas à la légère la décision de faire de la musique sa profession.

La passion de la musique, le travail déjà accompli, les satisfactions déjà ressenties sont plus fortes que tout pour certaines et certains qui font, malgré tout, le grand saut: oui, je serai musicienne, oui, je serai musicien professionnel, je veux vivre de la musique !!!

Commence alors une course contre la montre, les places sont chères, il faut entrer dans un pôle sup, intégrer les CNSM, suivre une formation diplômante en France ou à l'étranger.

Les classes prépa que nous proposons au CRD de Gennevilliers sont destinées à cela: réussir cette première échéance vers la professionnalisation en offrant une formation complète, à la fois technique et humaine. Notre équipe de professeurs hautement impliquée dans la vie musicale française et internationale se distingue par la richesse de ses enseignements qui offrent une possibilité d'épanouissement exceptionnelle. A la pratique de l'instrument, de la musique d'ensemble et des matières d'érudition, viennent s'ajouter un atelier de musique contemporaine, les départements de musique orientale, de tango, de musique actuelle, un équipement technique hors norme comprenant un studio d'enregistrement professionnel, qui seront autant d'occasions de découverte et d'implication, des chemins de traverses qui forgeront la confiance en soi et en l'avenir.

Notre équipe pédagogique et administrative s'engage au plus près de l'élève pour l'aider, en le suivant individuellement, à s'accomplir, répondre à ses questionnements ou ses difficultés, ses inquiétudes, lui donner confiance et mettre toutes les chances de son côté pour réussir les concours qu'il devra passer.

Entrer dans la classe prépa au CRD de Gennevilliers, c'est cela: entrer dans la vraie vie, et la vraie vie, c'est la musique!

La Direction

Sommaire

Édito	3
Introduction	7
I. Le cursus en tableau :	8
II. Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)	9
UE 1 – Discipline principale	9
UE 2 – Disciplines complémentaires : Pratiques collectives des répertoires	9
1- Pratiques dirigées au choix:	9
2 Pratiques non dirigées au choix :	10
UE3 – Rapport à la partition	12
UE 4 – Arts de la scène	14
UE 5 – Rencontres avec les professionnels	14
III. Évaluation et organisation du cursus	15
Évaluation du cursus	15
Le Livret de l'élève	15
Organisez votre cursus	15
IV. Validation des acquis antérieurs	18
V. L'équipe pédagogique	18
VI. Frais de scolarité	22
VII. Conditions et modalités d'admission	23
VIII. Epreuves d'admission	23

Introduction

La Classe Préparatoire ou Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) à dominante « Musique contemporaine » est une formation pré-professionnelle du Conservatoire à Rayonnement Départemental Edgar-Varèse de Gennevilliers.

Le domaine proposé est : « Instruments d'orchestre et ensembles dirigés ». L'accès au CPES est ouvert aux instruments du domaine enseignés au CRD de Gennevilliers. *

Cette classe a pour objectif de préparer aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur français et étrangers (Pôles Supérieurs, CNSMD ou autres écoles supérieures et universités étrangères, CEFEDM, CFMI...).

La Classe préparatoire donne aux élèves bacheliers accès au statut étudiant : bourse d'étude délivrée par la DRAC (Soutien au développement de la pratique artistique), facilité d'accès aux logements étudiants...

Le parcours dure de 1 à 4 ans avec l'obligation de présenter au moins un concours d'entrée dans un établissement supérieur au plus tard lors de la 2ème année. Il regroupe un total de 750 heures d'enseignement, réparties en 5 Unités d'enseignement :

- UE1 : Discipline principale (perfectionnement instrumental ou vocal, maîtrise des œuvres marquantes du répertoire, préparation des épreuves instrumentales ou vocales des concours d'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur) ;
- UE2 : Pratique collective des répertoires (découverte, en situation collective et par la pratique, de répertoires relevant de son domaine principal ou d'autres domaines esthétiques) ;
- UE3 : Rapport à la partition (construction d'une relation individuelle à la partition, dans le respect de sa lettre et de son esprit, dans une perspective créative et personnelle) ;
- UE4 : Arts de la scène (pratique et maîtrise du plateau du spectacle) ;
- UE5 : Rencontres avec les professionnels.

Cette classe est une classe de préparation et, comme telle, ne délivre aucun diplôme. Néanmoins, le livret de l'étudiant attestera des compétences acquises et du parcours détaillé qui aura été suivi dans ce cadre.

La coordinatrice des études musique assurera le suivi des études et accompagnera les élèves au sein du cursus et dans la construction de leur projet professionnel.

*** Instruments d'orchestre et ensembles dirigés :**

Vents : flûte traversière, hautbois, clarinette, clarinette basse, saxophone, trompette, cor

Cordes : violon, alto, violoncelle, guitare, mandoline

Claviers : piano, bandonéon

I. Le cursus en tableau :

Unités d'Enseignement	Cours ou activité	Temps cours hebdo	Évaluation
UE 1 <u>Discipline principale</u>	Discipline principale instrumentale ou vocale	1h 30	Contrôle continu et concerts
UE 2 <u>Disciplines complémentaires :</u> <u>Pratiques collectives des répertoires</u>	Pratique dirigée au choix : Atelier de musique contemporaine Orchestre (instruments symphoniques) ; Chœur	2 sessions/an	Contrôle continu et concerts
	Pratique non dirigée au choix : Musique de chambre accompagnement (pour les pianistes) ; atelier tango ; atelier musiques orientales ; atelier percussions afro-cubaines	1h ou plus	Contrôle continu et concerts
UE 3 <u>Rapport à la partition</u>	Formation musicale	3h	Contrôle continu
	Atelier Déchiffrage	1h	Contrôle continu
	Culture musicale Atelier culture musicale au choix : analyse ; commentaire d'écoute ; histoire de la musique	2h ou +	Contrôle continu
	Atelier création au choix : improvisation ; improvisation jazz, composition/orchestration ; musique assistée par ordinateur ; notation assistée par ordinateur ; écriture	1h ou +	Contrôle continu
UE 4 <u>Art de la scène</u>	Module « Corps et Musique »	2h	Contrôle continu
	Récitals / Prestations publiques		Programmation dans le cadre des concerts de la saison musicale
UE 5 <u>Rencontres avec les professionnels</u>	Module « Production-Professionnalisation »	2h	Participation stage et Contrôle continu
	Master-classes / Rencontres		Participation à au moins une master-classe et/ou une rencontre par an programmées dans la saison

II. Descriptif des Unités d'Enseignement (UE)

Les Unités d'Enseignements (U.E.) se répartissent les différents champs d'enseignement :

UE 1 – Discipline principale

Elle est constituée de la discipline principale instrumentale ou vocale :

- **Discipline principale instrumentale ou vocale** : c'est votre cours d'instrument ou de chant hebdomadaire d'une durée d'une heure et demie hebdomadaire. Ce cours est évalué sur la base du contrôle continu et par la participation aux travaux dirigés, répétitions et auditions et concerts organisés par votre professeur.

UE 2 – Disciplines complémentaires : Pratiques collectives des répertoires

Elle est constituée des disciplines complémentaires à la discipline principale :

1- Pratiques dirigées au choix:

- **Atelier de musique contemporaine** : 2 sessions annuelles.

Le but de cet atelier est de faire découvrir aux élèves les différentes esthétiques de la musique d'après-guerre à nos jours, avant tout par la pratique, sans exclure quelques séances théoriques pour mieux rentrer dans la compréhension de chaque langage. L'atelier propose des concerts à thèmes, des concerts monographiques, invite des compositeurs, invite des interprètes spécialisés dans un répertoire, fréquente la classe de composition du CRD... Il profite largement de la proximité du conservatoire avec différents ensembles de la scène contemporaine (2e2m, TM+, Multilatérale, ...) qui proposent à nos élèves des mises en situation professionnelle.

- **Orchestre ou Ensemble Vocal** : Votre formation à l'orchestre est validée par au moins 2 sessions annuelles d'orchestre du CRD.

Pour les instruments non orchestraux, c'est votre participation au Chœur Edgar-Varèse qui valide ce module.

Pour les mandolinistes et les guitaristes, il est possible de valider la pratique d'orchestre ou de chœur en participant à au moins une session avec L'Estudiantina d'Argenteuil ou L'Ensemble MG21 et une session avec le Chœur Edgar-Varèse.

2 Pratiques non dirigées au choix :

- **Musique de chambre** : c'est votre cours de musique de chambre d'une durée d'une heure hebdomadaire. Ce cours est évalué sur la base du contrôle continu et par la participation aux auditions et concerts.

- **Atelier d'accompagnement piano** : cours d'une heure hebdomadaire.

- **Ateliers optionnels de pratique individuelle** : selon vos besoins de formation et votre instrument, vous pouvez participer à des cours d'accompagnement (pour les pianistes), d'improvisation, etc...

- **Ateliers optionnels de pratique collective :**

2.1 Musiques du Monde :

Département Musiques orientales, Rachid Brahim-Djelloul

Les pratiques des musiques et des instruments venus d'ailleurs se développent de manière exponentielle depuis un certain nombre d'années en France.

L'essor des réseaux sociaux, la mobilité accrue des artistes, autant de biais qui ont facilité l'ouverture à des cultures musicales extra occidentales.

En 2005, le conservatoire de Gennevilliers, a offert la possibilité à Rachid Brahim-Djelloul de créer une classe de violon oriental, et depuis 2015, un département des musiques orientales et méditerranéennes, soit un cadre professionnel dédié à la transmission de ce savoir oral.

Depuis une quinzaine d'années Rachid Brahim-Djelloul y développe une pédagogie spécifique du violon oriental et arabo andalou, élaborée et basée sur un socle oral-écrit.

Notre département forme des élèves depuis l'éveil jusqu'au DEM dans les disciplines : violon, alto, oud, qanûn, percussions, ney et chant.

Département Tango, Juanjo Mossalini

La classe de bandonéon née en 1989 de la rencontre de Juan José Mossalini avec Bernard Cavanna fut une première en Europe. Elle n'a eu cesse de se développer et de rayonner au-delà même de l'Europe. La plupart des bandonéonistes européens sont issus de cette classe, et bon nombre des musiciens spécialisés dans le tango sont des anciens élèves de notre établissement tout comme les professeurs qui exercent dans d'autres conservatoires européens. Hormis les cours dispensés de bandonéon, la pratique instrumentale collective est au cœur de notre activité, ainsi que l'analyse et l'écriture reprenant les canons de cette musique. Les élèves en DEM ou perfectionnement développent, après l'étude des différents courants d'interprétation et styles d'écriture, des projets personnels. L'accompagnement pédagogique va alors jusqu'à les sensibiliser aux différentes problématiques de la profession.

Tout au long de l'année des artistes de renom sont par ailleurs conviés à dispenser des masterclasses qui viennent enrichir leur apprentissage.

Département Percussions Afro-cubaines, Sebastian Quezada

Les musiques traditionnelles cubaines sont le fruit de la rencontre des cultures ouest africaines et espagnoles sur l'île de Cuba.

Certains rythmes comme la Rumba et la Comparsa, trouvent leurs origines dans les cultures créoles. D'autres musiques traditionnelles sont issues de rythmes sacrés hérités des esclaves Yoruba, Fons, Congo, Ekpé. Ces savoirs constituent la mémoire de ces peuples africains, de leurs histoires et leurs croyances, et sont perpétués par leur descendants, maîtres tambourinaires et chanteurs.

Evoquant les divinités de la mythologie africaine à travers un dialogue entre chants, tambour et danse, ces musiques mettent en avant et permettent de travailler la relation entre la musique et le geste, ou l'art de la chute des corps. C'est l'entente collective qui est ici primordiale.

Cette classe de musique traditionnelle cubaine propose un cursus diplômant en trois cycles.

Avec plus de 1000 chants responsoriaux et 70 rythmes compilés et joués sur des tambours bata, le répertoire yoruba constitue le socle du troisième cycle.

L'un des objectifs spécifiques de la classe est de former les élèves au savoir du tambourinaire dans cette culture. Musicien complètement dévoué au collectif qui aura l'intuition et le savoir suffisant pour évoquer les différentes divinités.

A l'instar de l'étude du latin ou du grec, l'apprentissage de cette culture de l'ailleurs peut être un complément important à toute autre pratique musicale.

2.2 Musiques actuelles et Jazz :

Département Jazz, Marc Benhamou

Le Département Jazz est inséré au sein du grand département de Musiques Actuelles Amplifiées du CRD de Gennevilliers mais il est en plein essor !

Pour les 3e cycle, des cours individuels d'instruments ainsi que les autres modules (Harmonie, cours d'atelier, big bands, piano pour non-pianistes, batterie pour non-batteurs)

Le big band senior accueille les étudiants de fin de 2e cycle jusqu'aux élèves de DEM ainsi que des adultes amateurs titulaires du CEM.

Au programme, réalisation d'un répertoire jazz à large spectre (de Count Basie à nos jours) sur des arrangements adaptés.

Exercices de tutti, lecture, improvisation, exercices d'ear training d'ensemble et de phrasé. Répétitions partielles pour approfondir le travail des sections.

Le cours dure 2h hebdomadaires, tous les mercredis de 20h à 22h

Les big bands se produisent au conservatoire et sur le territoire.

Département Musiques actuelles, Marc Benhamou

Le département des musiques actuelles du CRD de Gennevilliers a été créé à la suite de la réouverture du conservatoire dans des locaux totalement réaménagés en janvier 2016.

L'architecture repensée et les équipements ont permis de disposer de salles dédiées insonorisées, d'une salle de MAO comprenant huit postes de travail, d'un studio d'enregistrement professionnel. Il réunit actuellement une quinzaine de professeurs dont le dynamisme et le plaisir de travailler ensemble se confirment à chaque saison.

Ce département en pleine évolution attire de plus en plus d'élèves et d'enseignants, il est sollicité tout au long de l'année pour des projets, des concerts, des événements, des rencontres.

Tourné vers l'apprentissage rigoureux des instruments, (guitare électrique, basse, clavier, batterie, chant), vers un apprentissage de la théorie et des techniques propres aux musiques actuelles, à travers les classes de FM, la MAO, la NAO, de synthèse sonore, il se veut résolument ouvert vers la création et l'échange.

Des cours de groupes sont proposés aux élèves dès les premières années. Ils permettent de développer l'écoute, la mise en place, le son, l'arrangement et la culture musicale de façon ludique et dynamique, et donnent lieu à plusieurs concerts et enregistrements chaque année. Tous les instrumentistes formés au conservatoire peuvent s'y inscrire.

La pratique des musiques actuelles est rythmée par plusieurs concerts et événements dans différents lieux de la ville et du territoire. Trois concerts sont organisés pour restituer le travail des groupes, dans l'auditorium du conservatoire, mais également sur la scène du Tamanoir et dans les centres sociaux culturels de Gennevilliers tels que l'Espace Nelson-Mandela, le Centre Aimé-Césaire ou d'autres conservatoires (Villeneuve la Garenne, Asnières...). A cette activité régulière vient s'ajouter plusieurs événements au long de l'année: concerts sur la grande scène de la Salle des Fêtes en première partie d'artistes programmés (tels que Sansévérino, Corneille, Disiz La Peste...), auditions des classes de chant et d'instruments (au conservatoire ou dans l'auditorium de la médiathèque...), participation à des projets au T2G (travail musical pour une chorégraphie...), déplacements à l'étranger dans des villes jumelées (Pologne, Allemagne...), fête de la musique, ou de la ville (grand bal du carnaval en 2019). Toutes ces activités rencontrent un très grand succès auprès du public et viennent régulièrement dans l'année valoriser le travail des élèves et de l'équipe pédagogique.

UE 3 – Rapport à la partition

- **Formation musicale, Corinne Hache :**

Cours hebdomadaire de trois heures (pour les niveaux CEM et DEM). Ce cours est évalué par un contrôle continu.

- **Atelier de déchiffrage :** cours d'une heure hebdomadaire.

- **Culture musicale :** cours hebdomadaire d'une à deux heures. Ce cours est évalué par un contrôle continu.

Analyse, Léo Duprey

L'analyse de la forme, de l'écriture et de l'harmonie est abordée de façon à guider l'élève dans la compréhension intime d'une œuvre musicale ainsi que dans ses propres choix esthétiques, en tant qu'interprète ou compositeur. Le cours intègre ainsi, en partie, le répertoire de l'élève.

Histoire de la Musique, Léo Duprey

Le cours esquisse une chronologie des principales esthétiques de la musique occidentale à travers l'étude ciblée d'œuvres replacées dans leur contexte social et culturel. En parallèle, diverses thématiques comme l'histoire des musiques extra-occidentales, les relations entre musique et beaux-arts, la musique au cinéma sont abordées. Des rencontres avec des compositeurs et chercheurs contemporains sont également mises en place durant l'année.

Commentaire d'écoute, Léo Duprey

Par l'écoute collective, sont proposées des clés de compréhension et d'appréhension d'une œuvre aux élèves, leur permettant en outre de situer son époque, reconnaître son style, son genre, voire d'identifier le compositeur. Le travail de l'oreille permet d'articuler une approche analytique de

l'œuvre - forme, écriture... - avec une écoute sensible et plus subjective. Une attention particulière est donnée à l'histoire de l'interprétation.

• **Ateliers de création :**

Improvisation jazz, Marc Benhamou

Les ateliers d'improvisation jazz accueillent des petites formations d'étudiants de 3^e cycle et d'adultes amateurs confirmés.

Le répertoire est vaste et les approches pédagogiques multiples :

Lecture, improvisation, interaction, écoute des autres, travail de l'oreille, relevés de solos, analyse en temps réel, création des réflexes indispensables à l'autonomie sur scène, exercices rythmiques avec ou sans l'instrument, travail sur la pulsation interne et développement du chant intérieur. Etude des styles, des vocabulaires, de l'harmonie...

Les ateliers se produisent régulièrement tout au long de l'année.

Écriture, Didier Louis

Le cours d'écriture s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent via nos harmonisations comprendre les éléments du langage tonal et les transcrire avec notre plume !

La chanson populaire, le choral (qui en est aussi une), l'approche des styles via certains grands compositeurs dont nous essayons d'emprunter le chemin (Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schumann, Fauré et aussi certains mélodistes du XX^e siècle, Gershwin compris)

Le cours s'adapte au niveau de chacun et le travail s'effectue soit en petits groupes, soit individuellement ce qui nous amène parfois à travailler les compositions de certains étudiants.

Composition, Alexandros Markéas :

En cours d'élaboration

Orchestration, en cours de recrutement :

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux d'apprendre l'instrumentation et l'orchestration. Il permet de se forger des outils pour réaliser de bonnes orchestrations, et d'acquérir une meilleure compréhension du répertoire orchestral. Le but est d'apprendre à trouver une couleur sonore personnelle, adapter plus efficacement une partition pour un autre effectif, mettre en valeur une partition par le biais de l'orchestration, mieux se repérer dans une partition d'orchestre et mieux goûter la variété et la richesse du répertoire orchestral.

Au programme : études des instruments, études des partitions, réductions d'orchestre et travaux pratiques...

Par ailleurs, les travaux pratiques permettront d'aborder la réalisation d'un conducteur et de parties séparées de qualité, savoir-faire désormais indispensable à tout orchestrateur moderne.

Notation Assistée par Ordinateur (NAO), en cours de recrutement :

Ce cours d'une heure hebdomadaire permet de composer, transcrire, adapter, créer un support pédagogique... La NAO offre la possibilité de réaliser tout cela en créant des partitions de qualité professionnelle. Le travail sur le logiciel « Finale », qui est à ce jour parmi les plus performants, propose aussi d'écouter ce que l'on écrit et de créer des play-backs en un clic. De plus, il permet de faire la passerelle avec des fichiers de type "midi", "XML" etc.... et de pouvoir récupérer ainsi sur internet des partitions introuvables en magasin. Chaque étudiant a un ordinateur à disposition dans la salle dédiée.

Musique Assistée par Ordinateur (MAO), Samuel Guibout

La Musique Assistée par Ordinateur, dont l'enseignement a commencé en 2017 au Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers, permet à l'élève, outre l'apprentissage d'un logiciel dédié, en l'occurrence Logic Pro X, de repositionner sa pratique, instrumentale comme créative, dans le milieu professionnel de la Production et de la Post-Production, par l'exercice actif de l'informatique, de l'harmonie, de l'analyse, de l'orchestration et de l'arrangement, dans l'environnement des Musiques Actuelles.

L'objectif de ce parcours est de permettre aux jeunes musiciens de discerner et de mettre en action les pratiques et techniques employées en production par les différents intervenants : musiciens, techniciens du son, directeurs artistiques et producteurs, afin de pouvoir ainsi aisément inscrire leur activité dans le domaine professionnel.

L'enseignement dispensé, alternance de cours théoriques et de mises en application, permet à l'élève de rapidement acquérir son autonomie créative et technique, puis de développer ses propres options méthodologiques sur des exercices de styles imposés et des exercices de Sound Design.

Le bilan pédagogique est basé sur l'évaluation de la qualité des travaux rendus.

UE 4 – Arts de la scène

• Module « Corps et Musique » :

Ateliers sur la conscience du corps en rapport avec l'espace. Étude de l'anatomie du musicien, mise en situation à l'instrument, avec des thèmes abordés tels que la respiration, l'anxiété de performance et leurs applications pédagogiques. Gestion du trac. (Format stages.)

• Récitals et Prestations publiques :

Au moins un récital par an obligatoire et participation aux projets programmés dans le cadre des concerts de la saison musicale.

UE 5 – Rencontres avec les professionnels

• Cours de production et de professionnalisation :

Cours abordant les thèmes de la production de spectacle, l'établissement d'un budget prévisionnel par production, la recherche de financement et de partenariat pour le spectacle vivant et le disque, la diffusion des productions dans les réseaux de musique classique, l'intermittence et la gestion analytique, la communication et les activités pédagogiques, le statut du compositeur, l'orientation après les études musicales, ... sous la forme de rencontres avec des professionnels.

Votre présence et votre participation sont obligatoires et participent à l'évaluation du cursus.

• Master-classes et rencontres :

Participation à au moins une master-classe sur l'année.

III. Évaluation et organisation du cursus

Évaluation du cursus

La Classe préparatoire ne délivre aucun diplôme mais dispense une formation complète en vue d'acquérir les aptitudes requises aux concours d'entrée des établissements d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger. Le niveau et les progrès des élèves sont ainsi évalués directement par les professeurs et les auditions du CRD ou lors des concours d'entrée dans des structures d'enseignement supérieur.

L'assiduité à l'ensemble des cours du cursus, la participation aux auditions et aux concours, la participation à un récital sont les éléments indispensables à la délivrance de l'attestation de fin de cursus.

Le Livret de l'élève

L'autonomie est un facteur essentiel de réussite des études dans l'enseignement supérieur et dans la vie professionnelle. Le livret de l'élève est l'outil de suivi des études que nous mettons à votre disposition dans le cadre de la Classe préparatoire. Vous recevrez ce livret de la part de la coordinatrice des études musique en début de cursus. Vous remplirez ce livret au format de fichier Word (.docx) en y indiquant toutes les informations concernant vos études et vos expériences artistiques (joindre les attestations). Nous vous conseillons de le remplir au fur et à mesure et au moins une fois par mois.

Au mois de mai, la coordinatrice des études musique vous demandera de lui remettre le livret rempli afin de procéder à la validation de votre cursus conjointement avec la direction du CRD à partir des éléments qu'il contient. N'hésitez pas à la contacter à tout moment pour la gestion de votre livret ou/et le suivi de votre cursus.

Ce livret pourra être consulté par les responsables pédagogiques ou directeurs des écoles d'enseignement supérieur où vous vous présenterez, en France ou à l'étranger.

Allez au bout de vos exigences, présentez-vous sous votre meilleur jour et de la meilleure façon possible afin que les éléments qui illustrent votre parcours en Classe préparatoire soient facilement lisibles et identifiables.

C'est ce que vous écrivez et ce que vous présentez qui constituera votre livret même si nous sommes à vos côtés pour vous guider dans cette démarche.

Organisez votre cursus

Tous les cours de votre cursus doivent s'organiser à la rentrée scolaire et être effectifs au plus tard fin septembre.

UE 1

- **Discipline principale** : prenez contact avec votre professeur dès la rentrée scolaire en le rencontrant lors de ses jours et horaires de cours que vous obtiendrez à l'accueil du CRD. Si vous tardez à le rencontrer, prenez contact avec la coordinatrice des études musique afin qu'elle organise un rendez-vous avec votre professeur. Votre professeur d'instrument est, généralement, celui que vous avez indiqué comme premier choix dans votre dossier de candidature (dans la mesure des possibilités d'accueil dans les cours demandés) après confirmation de l'administration du CRD.

UE 2 - Disciplines complémentaires : pratiques collectives des répertoires

- **Musique de chambre** : Vous pouvez rencontrer les professeurs en vous présentant dès la rentrée scolaire aux jours de rendez-vous qu'ils organisent début septembre ou en les rencontrant à leurs jours et heures de cours au Conservatoire. Vous pouvez aussi demander l'aide de votre coordinatrice des études musique qui établira le contact avec eux.

La musique de chambre est un cours obligatoire de votre cursus

- **Sessions d'Orchestre ou Chœur** : vous recevrez les informations sur les sessions d'orchestre au plus tard en octobre de l'année scolaire.

Ces informations détaillent le programme, la distribution, les effectifs et la période totale de chaque session (partielles, tutti etc.). En cas de surnombre pour un pupitre, la direction arbitre en prenant avis des enseignants concernés. L'affectation est effective une fois qu'elle est confirmée par l'administration par voie d'affichage au CRD.

Changements de session en cours d'année :
ils sont envisageables si vous proposez avant le début des répétitions, par écrit,
à la validation de la direction, une permutation avec un(e) camarade, contresignée
par l'intéressé(e).

Les étudiants des disciplines non symphoniques (piano, guitare, bandonéon) participeront au chœur du CRD.

- **Atelier de musique contemporaine** : la participation à cet atelier est obligatoire dans votre cursus.

- **Ateliers optionnels et cours des divers départements du conservatoire** :

Selon vos besoins et vos envies, vous pouvez participer à des cours d'accompagnement (pour les pianistes) et aux ensembles et ateliers des différents départements du CRD (Musiques Actuelles et Jazz, Musiques du Monde).

UE 3

- **Formation musicale, Érudition et Culture musicale** : La liste des cours disponibles au CRD vous sera communiquée en début d'année scolaire.

- **Atelier de déchiffrage**

Destiné à tous les pianistes à partir de la fin de 2^{ème} cycle, l'objectif de ce cours est le développement de l'oreille musicale et l'acquisition de la facilité de la lecture de la partition.

Le programme de ce cours est composé de différents aspects de l'accompagnement au piano, tel que lecture à vue, réduction de la partition orchestrale, transposition, harmonie au clavier, accompagnement instrumental, vocal, etc. Possibilité de l'initiation à la basse continue au clavecin et à l'accompagnement chorégraphique.

Cours hebdomadaire soit individuel soit en groupe selon le niveau et les nombres des élèves.

- **Ateliers optionnels et cours des divers départements du conservatoire :**

Selon vos besoins et vos envies, vous pouvez participer à des cours d'accompagnement (pour les pianistes) et aux ensembles et ateliers des différents départements du CRD (Musiques Actuelles et Jazz, Musiques du Monde).

UE 4

- **Module « Corps et Musique »** : vous recevrez le planning de ce module au plus tard en octobre de l'année scolaire.

- **Récitals et Prestations publiques** : A organiser avec votre coordinatrice des études musique et votre professeur d'instrument.

UE 5

- **Cours de production et de professionnalisation** : vous recevrez le planning de ce module au plus tard en octobre de l'année scolaire.

- **Master-Classes et rencontres** : vous recevrez le planning de ce module au plus tard en octobre de l'année scolaire.

Concours d'entrée dans un établissement d'Enseignement Supérieur :

Décidez au plus tôt avec votre professeur d'instrument du ou des concours d'entrée dans un établissement d'Enseignement Supérieur que vous présenterez pendant votre cursus en Classe préparatoire (au plus tard la 2^{ème} année).

Toute absence aux cours ou demande de congés devra être signalée à la coordinatrice des Études Musique tel que le prévoit le règlement intérieur du CRD

IV. Validation des acquis antérieurs

Si vous avez déjà effectué tout ou une partie de l'UE 3, vous pouvez demander à valider vos acquis antérieurs : cela s'appelle une demande de « VAA ».

Pour faire cette demande, il vous suffit de remplir la fiche de VAA qui vous sera remise par la coordinatrice des Études Musique en joignant une copie des diplômes et attestations ou tout justificatif témoignant de votre niveau de formation dans une ou plusieurs disciplines de l'UE 3.

Votre demande sera étudiée par une commission composée du Directeur du CRD, du Responsable des Études musique du CRD, de la coordinatrice des Études musique du CRD, du Responsable artistique et pédagogique, professeur d'enseignement artistique du département qui proposera selon les cas :

- La validation
- Une mise en situation par le professeur
- Une validation par examen (type exemption)
- Le refus de toute validation

La validation donne lieu, selon les cas, à :

- La validation totale d'une discipline
- La dispense de tout ou partie des cours d'une ou plusieurs discipline

V. L'équipe pédagogique

L'équipe pédagogique de la Classe Préparatoire est constituée des directeurs, des professeurs et de la coordinatrice des études Musique.

Le Directeur :

Philippe Miller, compositeur

Le responsable artistique et pédagogique (professeur référent pour la Classe préparatoire) : **Michel Pozmanter**, chef et altiste de l'Ensemble Aleph

Les professeur.es :

Disciplines principales :	
Les Vents :	
Flûte traversière :	<ul style="list-style-type: none"> • Marine Perez, membre du Trio Salzedo, a été Flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart • Chou Shao Wei, Soliste et co-fondatrice du trio 20° dans le noir, membre de l'ensemble Soundinitiative
Hautbois :	<ul style="list-style-type: none"> • En cours de recrutement
Clarinette / Clarinette basse* :	<ul style="list-style-type: none"> • Emilien Veret (*), créateur du projet Clarinettes Urbaines, invité régulier de l'Orchestre National de France • Carjez Gerretzen (*), invité régulier de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'orchestre National de France, de l'orchestre philharmonique du Luxembourg, clarinette solo du Paris Mozart Orchestra • Ann Lepage, membre de l'Orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace, soliste et chambriste
Saxophone :	<ul style="list-style-type: none"> • Simona Castria, soliste et chambriste Saxophone alto du quatuor de saxophones Ensemble du Bout du Monde, invitée régulière de l'Ensemble Intercontemporain et de l'ensemble LIKEN
Trompette :	<ul style="list-style-type: none"> • Fabrice Martinez, musicien leader et soliste de nombreux ensembles
Cor :	<ul style="list-style-type: none"> • Sylvain Cornille, membre de l'orchestre Divertimento et de la compagnie « 7 à dire » • Jacques Deleplancque, professeur au CNSMDP, professeur à l'HEMU de Lausanne, supersoliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, membre du quintette à vents de Paris.
Les Cordes :	
Violon :	<ul style="list-style-type: none"> • Noëmi Schindler, violon solo des Ensembles TM+ et Aleph • Manuel Solans, co-fondateur du Trio Miyazaki, professeur au CNSM de Lyon et invité régulier comme violon solo ou co-soliste de l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de chambre de Genève... • Dorothee Node-Langlois, membre de l'Ensemble « Les Dissonances » et invitée régulière des Ensembles 2°2M et TM+ • Diego Tosi, membre de l'Ensemble Intercontemporain • Piotr Stanisz, invité régulier des orchestres nationaux
Alto :	<ul style="list-style-type: none"> • Corentin Bordelot, alto solo de l'Orchestre de Paris • Belinda Peake, invitée régulière de l'Orchestre Nationale des Pays de Loire et des Ensembles Aleph et TM+

Violoncelle :	<ul style="list-style-type: none"> • Amandine Robilliard fondatrice de la structure Cello Projects Acte 2, invitée régulière de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, de l'ONDIF, de l'orchestre de Nancy • Sarah Givelet, invitée régulière de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, membre de l'Ensemble 2^E2M et du quatuor à cordes A4&+
Guitare :	<ul style="list-style-type: none"> • Jean-Marc Zvellenreuther, professeur assistant au CNSMDP
Mandoline :	<ul style="list-style-type: none"> • Florentino Calvo, soliste invité par de nombreux Orchestres, membre du TrioPolycordes, de l'Ensemble Spirituoso, chef de L'Ensemble MG21, directeur artistique du Centre des Instruments à Cordes Pincées « Les Pincées Musicales » et professeur au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt.
Les Claviers :	
Piano :	<ul style="list-style-type: none"> • Florian Chabbert, soliste et chambriste, membre du Trio Altae et de l'Ensemble Kyrielle • Fiona Mato, soliste et chambriste, membre du Trio Eluard • Gaël Rouxel, soliste et compositeur • Jérémy Gohier, soliste et chambriste • Alexandre Chenorkian, soliste et chambriste
Bandonéon :	<ul style="list-style-type: none"> • Juanjo Mosalini, soliste international invité par de nombreux ensembles et orchestres, membre fondateur du Mosalini Teruggi Cuarteto et directeur du Département Tango.
Disciplines complémentaires :	
Pratiques collectives des répertoires :	
Musique de chambre :	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Pozmanter, • Noëmi Schindler • Florian Chabbert
Orchestre du conservatoire :	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Pozmanter
Choeur Edgar-Varèse :	<ul style="list-style-type: none"> • Didier Louis, chef de chœur, professeur d'écriture et de direction de chœur, fondateur de l'Ensemble vocal Lumen de Lumine, directeur musical du quintette vocal Cinq de Cœur, professeur à l'Université St Denis-Paris VIII et au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve
Atelier de musique contemporaine :	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Pozmanter
Atelier de musiques actuelles :	<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Bernardini • Gaël Chosson • Maximilien Jouan
Big Band :	<ul style="list-style-type: none"> • Marc Benhamou

Ensemble de musiques orientales :	<ul style="list-style-type: none"> • Rachid Brahim-Djelloul, violoniste et chanteur des musiques traditionnelles de Méditerranée, musicologue, soliste invité par l'Orchestre Divertimento, l'Ensemble El Mawsili, membre fondateur de l'Ensemble Amedyez et directeur du Département des Musiques orientales à Gennevilliers. • Yousef Zayed, professeur de oud et de percussions orientales, soliste invité par les ensembles 2^E2M, Trio Joubran et membre de l'Ensemble Liouane.
Orchestre et Musique de chambre Tango	<ul style="list-style-type: none"> • Juanjo Mosalini • Leonardo Teruggi, Membre de l'ensemble Arpeggieta, du Grand Orchestre de Juan-José Mosalini et de l'Orchestre de Contrebasses • Louise Jallu • Mathias Naon, violoniste, membre fondateur du Cuarteto, de l'Orquesta Silbando et du Quinteto Emedea
Percussions afro-cubaines	<ul style="list-style-type: none"> • Sebastian Quezada, professeur de chant, tambours bata et percussions afro-cubaines, percussionniste du Jazz Ensemble de Patrice Caratini et aux côtés de Julien Lourau, membre du groupe chilien Quilapayun
Atelier d'accompagnement piano	<ul style="list-style-type: none"> • Yu Matsuoka
Rapport à la partition :	
Formation Musicale :	<ul style="list-style-type: none"> • Corinne Hache, professeure de FM à la Maîtrise de Radio France et tutrice pédagogique au CNSMD de Paris
Atelier de déchiffrage :	<ul style="list-style-type: none"> • Yu Matsuoka, piano • Carjez Gerretsen, bois • Marine Perez, bois
Analyse, Histoire de la musique et Commentaire d'écoute :	<ul style="list-style-type: none"> • Léo Duprey, intervenant à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris
Écriture :	<ul style="list-style-type: none"> • Didier Louis
Composition :	<ul style="list-style-type: none"> • Alexandros Markeas
Orchestration :	<ul style="list-style-type: none"> • En cours de recrutement
Notation Assistée par Ordinateur (NAO)	<ul style="list-style-type: none"> • En cours de recrutement
Musique Assistée par Ordinateur (MAO)	<ul style="list-style-type: none"> • Samuel Guibout
Atelier d'improvisation jazz :	<ul style="list-style-type: none"> • Marc Benhamou

Arts de la scène :	
Module « Corps et musique »	<ul style="list-style-type: none"> • Patrick Roger, cor anglais solo à l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et coaching de musiciens
Rencontres avec les professionnels :	
Module Production-Professionalisation »	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas Bordalejo, compositeur et président de l'Ensemble 2^E2M • Martine Guilbert, déléguée de production de l'Ensemble 2^E2M • Agnès Husenet, chargée de la gestion financière et comptable de l'Ensemble 2^E2M • Céline Bodin, chargée des relations publiques et de la communication de l'Ensemble 2^E2M • Bruno Giner, compositeur • Antonin Rey, directeur artistique de l'ensemble Les Possibles • Robert Piéchaud, compositeur • Anthony Millet, accordéoniste • Martin Matalon, compositeur • Joshua Hyde, saxophoniste, improvisateur et compositeur • Claude Tchamitchian, contrebassiste, cie Emouvance • Gwen Rouger, ensemble Soundinitiatives

La Coordinatrice des Études Musique a pour mission de vous accompagner dans votre cursus, de vous conseiller sur vos orientations professionnelles, de valider avec vous votre livret d'étudiant, de valider avec les membres du conseil d'orientation votre cursus ou toute demande d'année supplémentaire dans la Classe préparatoire.

N'hésitez pas à la joindre pour partager avec elle votre évolution dans le cursus, vos projets et de lui faire part de vos éventuelles difficultés.

Florence Olaya Cannon

Tél : 01 40 85 60 87

Mail : florence.olayacannon@ville-genevilliers.fr

Vous pouvez la contacter par mail ou téléphone ou la rencontrer au CRD sur rendez-vous.

VI. Frais de scolarité

Genevillois : entre 45€ et 237€ en fonction du quotient familial

Non Genevillois : 237€

VII. Conditions et modalités d'admission

L'accès à la Classe préparatoire se fait par concours, sans prérequis, sans limite d'âge.

Il est possible pour les étudiants de postuler pour intégrer un double cursus Classe préparatoire/DEM.

Par ailleurs, un élève déjà en cours de cursus DEM peut se présenter en Classe préparatoire (tout en poursuivant son cursus DEM).

Enfin, un élève ayant déjà obtenu son DEM peut également se présenter en Classe préparatoire, pour parfaire sa formation en vue de sa future intégration dans un établissement supérieur.

L'inscription au concours d'entrée par dossier devant être retourné au CRD au moins 8 jours avant la date du concours. Les candidats reçoivent une convocation. Les ordres de passage sont affichés au CRD.

Les calendriers, dossiers et programmes imposés sont disponibles au CRD.

Les résultats sont affichés au CRD.

VIII. Epreuves d'admission

Chacune des épreuves doit être validée pour que le candidat soit admis.

- Une prestation instrumentale avec un programme comportant une partie imposée et une partie libre
- Une épreuve de Formation musicale mettant en évidence les capacités d'écoute et d'analyse du candidat
- Un entretien avec le jury portant sur les motivations du candidat

Composition du jury : le directeur du CRD ou le responsable des Études Musique (ou son représentant) et deux personnalités qualifiées, extérieures à l'établissement.

Exemple de personnalités invitées au jury :

- **Bernard Cavanna**, compositeur

Compositeur français né en 1951 à Nogent-sur-Marne.

Principalement autodidacte en matière de composition, Bernard Cavanna est encouragé dans cette voie par Henri Dutilleux, Paul Méfano et Georges Aperghis. Il est fortement influencé par la musique et la pensée du compositeur roumain Aurèle Stroë. Sa musique se distingue esthétiquement par un éclectisme associant veine populaire, legs romantique et traditions modernes savantes. Parmi ses œuvres citons *Io* (1980), *La confession impudique* (1988), *Fauve* (1994), *Messe, un jour ordinaire* (1994), *Concerto pour violon* (2000), *Trio avec accordéon n° 2* (2004), *Shangai concerto* (2007), *Zaïde actualités* (2005), *Trois strophes sur le nom de Patrice Lumumba* (2008). Il a également travaillé pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il dirige l'École nationale de musique de Gennevilliers de 1987 à 2018 et préside l'ensemble 2e2m.

- **Philippe Nahon**, chef d'orchestre et directeur de l'Ensemble Ars Nova

Philippe Nahon est né en 1946 à Paris. Après des études d'art et de piano, encouragé par ses professeurs, Philippe Nahon se dirige vers la direction d'orchestre. Il étudie avec Louis Forrestier, Jean-Sébastien Béreau, Pierre Dervaux, Roberto Benzi, suit un stage avec Herbert Von Karajan.

A vingt-huit ans, il apprend que Marius Constant, qui a créé l'ensemble Ars Nova, cherche un assistant. Commence alors une période d'enthousiasmantes découvertes de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre Peter Brook qui l'engagera définitivement sur la voie de l'exploration des infinies possibilités créatives qui peuvent s'inventer entre la musique d'aujourd'hui et le théâtre, la danse, le cirque...

Après une période de transition avec Marius Constant, Philippe Nahon devient, en 1987, directeur musical de l'ensemble Ars Nova. Passionné par son temps, on ne compte plus les œuvres qu'il a créées avec les auteurs qu'il aime. Propulsé par différents moteurs (« rencontrer », « surprendre », « transmettre »), Philippe Nahon n'a cessé de travailler à la découverte des artistes, à la diffusion de leurs œuvres et à leur rencontre avec le public.

Du théâtre musical à l'opéra en passant par la mise en scène de concert, il s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral. Lorsqu'il quitte la scène, Philippe Nahon aime à parcourir les routes de France et, particulièrement, celles de la Région Nouvelle-Aquitaine pour transmettre au plus grand nombre sa passion pour la musique d'aujourd'hui et partager sa connaissance des répertoires et de la direction d'orchestre. Aujourd'hui directeur d'Ars Nova, Philippe Nahon entend ouvrir de nouvelles voies dans la création musicale et la diffusion du répertoire d'aujourd'hui et de demain.

- **Tomas Bordalejo**, compositeur et président de l'Ensemble 2^em

Prix de la Fondation des Treilles 2023, Prix Sacem « Francis et Mica Salabert » 2022, Tomás Bordalejo est lauréat de la Fondation Banque Populaire, et il a remporté en 2019 le prix de la Tribune des Compositeurs de l'Argentine (TRINAC). Il arrive en 2005 à Paris afin d'y poursuivre des études supérieures, après 3 ans d'études de Jazz à l'Institut des musiques contemporaines de sa ville natale. Il intègre le conservatoire de Gennevilliers puis le CRR de Paris, le Pôle supérieur Paris/Boulogne-Billancourt et l'université Paris IV où il obtiendra un DNSPM et une Licence en musicologie. Sa rencontre avec le compositeur Bernard Cavanna au sein de l'Académie de Villecroze fut déterminante pour son parcours. Peter Eötvös, Pascal Dusapin, Edith Canat de Chizy, Yan Maresz, Philippe Hersant, et Philippe Manoury l'ont également encouragé à consolider son propre langage marqué par une esthétique originale. Son travail s'inscrit dans une véritable recherche compositionnelle marquée par un dialogue constant avec les arts, l'architecture, l'urbanisme, ou encore la philosophie. Chaque pièce témoigne d'une mise en scène de la matière sonore et d'une réflexion nouvelle sur les modes de jeu. Tomás Bordalejo a notamment collaboré avec les principaux ensembles français (2e2m, Court-circuit, l'Itinéraire, TM+) ainsi qu'avec des solistes de renommée internationale (Gérard Caussé, Noëmi Schindler, Vincent Lhermet, Michel Portal, David Kadouch, Paul Meyer). Sa musique a été jouée dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris ou encore le Théâtre Colon de Buenos Aires. 2022 a été marqué par la parution de son premier disque monographique intitulé « Fétiches » sous le label Paraty, salué favorablement par la critique.

- **Bastien David**, compositeur

Bastien DAVID [1990] est actuellement pensionnaire à La Villa Médicis. Il a étudié la composition dans les classes de Bernard Cavanna et José Manuel Lopez Lopez au Conservatoire de

Gennevilliers. Il étudie actuellement dans la classe de composition de Gérard Pesson au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa musique est éditée aux Editions Lemoine.

Bastien a participé à la rencontre internationale Opéra en Création à Aix-en-Provence, il est aujourd'hui membre du European Network of Opéra Académies (ENOA). En 2018, l'Académie des Beaux-Arts de Paris a décerné à Bastien un prix d'encouragement. Parmi ses projets de créations à venir, une commande de l'EOC pour le Festival de la Chaise-Dieu, une commande de l'Instant donné en création à la Philharmonie du Luxembourg et la composition d'un concerto pour deux violoncelles commandé par le Festival du Printemps des Arts de Monaco et l'Orchestre d'Auvergne.

- **Laurent Cuniot**, compositeur, chef d'orchestre et directeur musical de l'Ensemble TM+

Laurent Cuniot est un des rares musiciens français à mener une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre.

Directeur musical de TM+ depuis 1986, il en développe le projet artistique et l'impose comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui. Il est parallèlement invité à diriger des phalanges orchestrales comme l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, le KZN Orchestra, et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Il collabore régulièrement avec des ensembles spécialisés tels que Court-circuit et l'Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter Ego (Italie), Recherche (Allemagne), Sond'Arte Electric Ensemble (Portugal).

Né à Reims, il fait ses premières études musicales au Conservatoire National de Région de sa ville natale avant de les poursuivre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de violon, musique de chambre, analyse, harmonie puis de composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il complète sa formation auprès de Youri Simonov dans le cadre de master classes de direction d'orchestre à Miskolc (Hongrie).

Dès lors, il conduit en parallèle ses activités de compositeur, de chef d'orchestre et de pédagogue. Professeur de composition et nouvelles technologies au CNSMDP jusqu'en 2000, il est aussi plusieurs années producteur à Radio France des « concerts-lectures », émissions publiques consacrées à l'analyse et l'interprétation d'œuvres du moyen-âge à nos jours.

Nourrie par les avant-gardes du XX^e siècle, sa musique interroge la puissance expressive de l'écriture contemporaine au service d'une dramaturgie traversée par l'énergie et les couleurs du son. Parmi ses pièces les plus récentes : *L'Ange double*, pour hautbois et orchestre, a été créée en février 2018 par Olivier Doise et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck, *Trans-Portées* pour soprano, hautbois, clarinette et violoncelle a été créée en mars 2019 au Bangladesh lors d'un projet avec la chanteuse traditionnelle Farida Parveen et *L'Enfant inoui*, opéra jeune public écrit et mis en scène par Sylvain Maurice

En choisissant Nanterre comme résidence à partir de 1996, Laurent Cuniot a fait de TM+ une formation orchestrale en prise directe avec son époque, qui place les publics au cœur de son action et soutient la création musicale à travers des formes originales comme les *Voyages de l'écoute*, et des projets pluridisciplinaires hors-normes. Après la création française de l'opéra participatif *Votre Faust*, qu'il dirige dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez et le concert *Les Rayures du Zèbre*, croisant musique contemporaine et jazz, Laurent Cuniot continue de mener TM+ sur de nouveaux territoires musicaux avec le spectacle *The Other (In)Side* de Benjamin de la Fuente et Jos Houben et le concert multimédia *Bal Passé* de Januibe Tejera et Claudio Cavallari. En 2021, il créera *La Vallée de l'étonnement* mis en scène par Sylvain Maurice, sur une musique d'Alexandros Markeas

- **Philippe Hurel**, compositeur et directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit

Compositeur né en 1955. Après des études au Conservatoire et à l'Université de Toulouse (violon, analyse, écriture, musicologie) puis au Conservatoire de Paris (composition et analyse dans les classes d'Ivo Malec et Betsy Jolas), il participe aux travaux de la "Recherche musicale" à l'Ircam 1985/86 - 1988/89. Il est pensionnaire de la Villa Medici à Rome de 1986 à 1988. En 1995, il reçoit le Siemens-Stiftung-Preis à Munich.

Il enseigne à l'Ircam dans le cadre du Coursus d'informatique musicale de 1997 à 2001. Il est en résidence à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Lorraine de 2000 à 2002. Il reçoit le Prix Sacem des compositeurs en 2002 et le Prix Sacem de la meilleure création de l'année en 2003 pour *Aura*. Depuis 1991, il est directeur artistique de l'Ensemble Court-circuit. Il est professeur de composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 2013 à 2017.

Ses œuvres, éditées par Gérard Billaudot et Henry Lemoine, ont été interprétées par de nombreux ensembles et orchestres sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, François Xavier Roth, David Robertson, Ludovic Morlot, Tito Ceccherini, Jonathan Nott, Esa Pekka Salonen, Pierre-André Valade, Kent Nagano, Christian Eggen, Lorraine Vaillancourt, Reinbert de Leeuw, Bernard Kontarsky, Johannes Stockhammer...

Après son opéra *Les pigeons d'argile* (livret de Tanguy Viel) créé au Capitole de Toulouse en 2014, son cycle *Traits pour violon et violoncelle* est créé la même année à Paris par Alexandra Greffin-Klein et Alexis Descharmes. En 2015, son cycle orchestral *Tour à tour* est créé à Radio France dans le cadre du festival Manifeste par l'Orchestre philharmonique de Radio-France et l'Ircam sous la direction de Jean Deroyer. *Pas à pas*, commande de Ernst von Siemens music Foundation, est créée la même année par l'ensemble Recherche à la Biennale de Venise. En 2015-2016 il compose *Global corrosion* pour l'ensemble Nickel qui a créé la pièce à Tel Aviv et *So nah so fern* qui sera créé en 2019 en Belgique par l'ensemble Spectra.

En mars 2017, le quatuor Arditti crée *Entre les lignes* (2016-17) aux Wittener Tage für Neue Kammermusik à Witten et en octobre 2018, le quatuor Diotima donne la Première de *D'autre part* (2017) au Théâtre d'Orléans. *Les Trois études pour Atlanta* (2017), pour flûte et percussion, commande de Matthieu Clavé et FACE, sont créées en octobre 2017 aux Etats-Unis. Le concerto pour clarinette et orchestre, *Quelques traces dans l'air* (2017-18) est créé en juin 2018 par Jérôme Comte, clarinette, et Johannes Stockhammer à la tête du Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus qui en est le commanditaire avec l'Orchestre Régional de Normandie et Buffet Crampon. Enfin, en décembre 2018, Les Percussions de Strasbourg donnent la Première des *Trois miniatures* pour percussion (2018) dont ils sont les commanditaires. Il termine actuellement un quatuor à cordes avec électronique pour le quatuor Tana et l'Ircam.
- **Antonin Rey**, directeur artistique de l'ensemble Les possibles

Violoniste de formation, il se tourne rapidement vers la composition, recevant l'enseignement de Valéry Aubertin puis de Jean-Luc Hervé. Son goût pour la littérature le pousse naturellement à composer pour la scène, notamment l'opéra de chambre *L'athlète immobile* (sur un texte de Marie-Nil Chounet), pour le théâtre (*Le jeu du chat et de la souris*, Cartoucherie de Vincennes, 2016) ou encore en collaboration avec des vidéastes (*Estran* de A. Piqueras, Le Fresnoy, 2018, *Biologie* de Leyokki, 2019). Auteur d'une trentaine de pièces pour différentes formations, il remporte en 2018 devant 56 autres candidats, le concours de composition de l'ensemble Ecoute.

Passionné aussi bien par la physique que par les arts plastiques, il a à cœur d'inscrire l'interprétation dans une démarche **foncièrement créatrice**. Ainsi, toutes les occasions sont bonnes pour réinventer le concert traditionnel à travers de **nombreuses collaborations** avec comédiens, réalisateurs, metteurs en scène, n'hésitant pas à se prêter au jeu de **l'écriture** (textes pour *Pétrouchka*, *King Arthur*). Avec l'Ensemble des Possibles, qu'il fonde en 2011, la recherche

de nouvelles formes de représentations musicales est au cœur de ses préoccupations, à travers différents spectacles (*Dancing, FolkSongS...*).

Il s'investit dans de nombreux projets où la création tient une place privilégiée, ainsi en enregistrant pour France Musique avec l'Ensemble L'itinéraire, où à Royaumont autour de compositions de Raphaël Cendo et Gérard Pesson. Il a dirigé de nombreuses créations et collaboré avec des compositeurs comme F. Durieux, B. Cavanna, M.-A. Dalbavie, V. Cruz, R. Piéchaud, M.-A. Magalhaes, ou A. Maestracci.

Il a étudié la direction d'orchestre au CNSM de Paris auprès d'Alain Altinoglu et à Cleveland (Etats-unis) lors d'un séjour d'un an. Il a parallèlement travaillé avec des personnalités comme Peter Eötvos, Esa-Pekka Salonen, Susanna Mällki et Arie van Beek et a pu diriger des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble l'itinéraire, l'Orchestre des Pays de la Loire et l'Orchestre d'Auvergne.

En juin 2019, il est l'assistant d'Elena Schwarz au festival d'Aix-en-Provence. Il est régulièrement invité à diriger des ensembles tels que l'Ensemble L'itinéraire, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Lucilin (festival d'Aix-en-Provence) et l'Orchestre Padeloup. En septembre 2020, il devait faire ses débuts à l'Opéra de la Monnaie (Bruxelles) dans la reprise de l'opéra *Les mille endormis* du compositeur israélien Adam Maor, reportée en raison de la crise sanitaire.

- **Robert Piéchaud**, compositeur

Il a étudié le piano et l'orgue, se perfectionnant auprès de Claude Helffer et Gilles Harlé. A New York où il a vécu, il a travaillé l'orchestration avec Charles Z. Bornstein et a pris part à la scène contemporaine et expérimentale.

Auteur de nombreuses pièces pour piano - Études, Miniatures, Still d'après Spiral Jetty de R. Smithson (Paris, juin 2013), Robert Piéchaud a aussi écrit pour la scène (Théâtre de la Ville, Paris, 2005) et pour des formations de chambre (Le jardin exalté d'après Henri Michaux, Festival de Reykyavik, 2010). The Baghdad Zoo (2012), d'après B. Turner, et Shiloh (2011), d'après H. Melville, ont été créés par le trio pour lequel il réalise par ailleurs la plupart des arrangements.

Robert Piéchaud s'intéresse également au cinéma muet et se produit régulièrement en ciné-concert sur des films de Chaplin, Dreyer, Mizogushi ou Keaton (2014, 2018, 2019, 2020, à l'Auditorium du Louvre).

En 2016, le festival d'Automne lui commande une pièce, les Wittgenstein Lieder, créés aux Bouffes du Nord.

En 2018, c'est le festival Présences qui lui commande un septuor à cordes, les Métamorphoses sur un thème de Wolfgang Rihm, créées sur France Musique.

Robert Piéchaud est également expert en informatique musicale et, comme développeur, collabore étroitement avec la société MakeMusic (Finale) et l'IRCAM (Acoustique Instrumentale).

- **Anthony Millet**, accordéoniste

Sans conteste l'un des accordéonistes les plus complets de sa génération. Il est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Anthony Millet interprète régulièrement le répertoire solo de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs pour élargir le répertoire de son instrument. Il a ainsi créé en soliste des pièces de M. Matalon, M. Stroppa, C. Roche, J.J. Mosalini, M.O. Dupin, F. Bousch, F. Narboni, P. Busseuil, A. Serre-Milan, G. Lorieux, F. Verunelli, J-P Drouet, G. Beytelmann, T. Gubitsch... Il est membre fondateur du trio K/D/M, deux percussions accordéon avec Gilles Durot et Bachar Khalifé.

Il est invité en tant que soliste par divers structures, orchestres et ensembles de musique contemporaine comme l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM ou les ensembles Accroche note et Ars Nova.

Amoureux de tango, il est membre fondateur de l'Esteban Trio avec Johnny Esteban (chant) et Lionel Allemand (violoncelle), ainsi que du quintette de tango Quinto Centos avec lequel il enregistre son premier disque en 2003. Un deuxième enregistrement est prévu pour 2012, fruit d'un travail passionné et d'une complicité fructueuse avec Gustavo Beytelmann.

Anthony Millet multiplie également les expériences dans des domaines éclectiques comme le théâtre musical (avec la Comédie Française ou l'Opéra de Paris), la musique orientale (notamment avec le chanteur et compositeur libanais Marcel Khalifé) ou la chanson française.

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Thionville.

- **Martin Matalon**, compositeur

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la *Juilliard School* de New York où il obtient son *Master* de composition. En 1989, il fonde *Music Mobile*, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts, le prix de la Ville de Barcelone, le *Charles Ives Scholarship* de la American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens...

En 1993, définitivement installé à Paris, l'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Son catalogue comprend un nombre important d'œuvres de musique de chambre et orchestre et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra...

Initiée en 1997 la série des *Trames*, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des *Traces* qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble orchestral de Reims, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian...

Martin Matalon a enseigné la composition au CRR d'Aubervilliers, Il a été professeur invité à McGill University, UC Berkeley, à l'Ircam, au Centre Acanthes, dans des nombreuses académies d'été : CompoLab, Injuve, Institut Frances- Barcelona New Modern Project... Depuis 2017 il est professeur au CNSM de Lyon.

Il a été compositeur en résidence à l'*Arsenal de Metz* et l'*Orchestre National de Lorraine* (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger en Norvège en 2011, compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014...

Son Opéra *L'Ombre de Venceslao* sur un livret et mise en scène de Jorge Lavelli d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en octobre 2016 et fait l'objet d'une tournée en France et Sud Amérique dans 11 maisons d'Opéra. *L'Ombre de Venceslao* a été nommé aux Victoires de la musique 2017.

- **Joshua Hyde**, saxophoniste, improvisateur et compositeur

Membre fondateur et co-directeur de soundinitiative, il est également membre de Scapegoat (duo avec Noam Bierstone), Elision (Australie) et joue avec des ensembles tels que Klangforum Wien, Nadar, Musikfabrik et l'Ensemble Intercontemporain.

Fasciné par la contextualisation du son et l'intermodalité, il est doctorant à l'Université de Sydney sur le thème de l'amplification visuelle. Ses œuvres les plus récentes ont été créées à la Casa de Musica à Porto par l'ensemble Sond'Arte et au DiMenna Center à New York par le New Thread Quartet. Lauréat de plusieurs prix internationaux d'interprétation, il a étudié au Victorian College of the Arts en Australie et aux Conservatoires de Bordeaux et de Versailles, avant de terminer ses études de saxophone, musique de chambre et improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

- **José Manuel Lopez-Lopez**, compositeur

Sa formation débute à Madrid où il suit les cours de piano, de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Supérieur de Musique, où il fut l'élève de Luis de Pablo, puis études avec Luigi Nono, avec Franco Donatoni et au GMEB de Bourges avant de suivre les cours Acanthes d'analyse et de composition d'Olivier Messiaen et Pierre Boulez. Il a achevé d'élaborer son langage personnel en se confrontant à l'électronique à l'Université Paris 8 avec Horacio Vaggione et dans le cursus de l'IRCAM (1992). En 1996 il a été lauréat de l'Association Française d'Action Artistique (AFFA) pour réaliser un séjour de composition à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon), et en 1997 il est lauréat de l'Académie Espagnole de Beaux-Arts à Rome. En 2000, l'Etat Espagnol lui décerne le Prix National de Musique. Il a été durant trois ans Directeur Artistique de l'Auditorio Nacional de Música à Madrid. Actuellement il est Professeur-Chercheur et directeur de l'Atelier de composition à l'Université Paris 8, et professeur de composition au Conservatoire Edgard Varèse (CRD de Gennevilliers). En 2017 il a été nommé professeur de composition au CRR de Paris (Conservatoire Régionale de Paris). En 2012 La Sacem lui a décerné le prix Francis et Mica Salabert pour sa pièce Metro Vox In memoriam Iannis Xenakis, et en 2013 l'Académie Française de Beaux-Arts lui a accordé le prix René Dumesnil. Son catalogue est constitué de plus de 100 œuvres, beaucoup d'entre elles, commandes de prestigieux interprètes, ensembles, orchestres et institutions internationales.

- **Leo Margue**, chef d'orchestre

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National d'Île-de-France. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-class de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de David Zinman avec l'Orchestre National de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra National de Paris et travaille à plusieurs occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine et de hip hop Farid Berki.

Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble Intercontemporain de 2019 à 2021, il devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet LIKΣN aux côtés du compositeur/improvisateur Timothée Quost.

Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

- **Jean-Claire Vançon**, compositeur et musicologue

Lauréat des premiers prix d'histoire de la musique, d'analyse et d'esthétique du CNSMDP, titulaire d'un CA de culture musicale, d'une thèse de doctorat et agrégé de musique, Jean-Claire Vançon a enseigné au CNSMDP, au CFMI de l'Université Paris-Saclay et à l'Université Paris-Sorbonne. Il a également occupé des postes de direction au CFMI de l'Université Paris-Saclay puis au Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers –La Courneuve –Seine-Saint-Denis –Île-de-France, plus connu sous le nom de « Pôle Sup'93 ». Durant ce dernier mandat, il a aussi co-présidé l'Anescas. Il a été Inspecteur de la Musique de la Ville de Paris et occupe actuellement le poste de directeur des études musicales au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Liste des partenaires :

Territoire : Le T2G, Le Tamanoir, L'école des Beaux-Arts Edouard-Manet, Les médiathèques de Gennevilliers, l'Espace des Grésillons, le Centre Culturel Aimé-Césaire

Hors Territoire : Pôle Supérieur Aubervilliers-La Courneuve, La Muse en Circuit, 2e2m, TM+, Multilatérale



CONSERVATOIRE
EDGAR-VARÈSE
MUSIQUE & DANSE

13 rue Louis-Carmel
01 40 85 64 71

ville-genevilliers.fr




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France